

LA CASA DE BERNARDA ALBA

(ACTO PRIMERO)

BERNARDA

*(Arrojando el abanico al suelo)*

¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO

Tome usted el mío.

BERNARDA

¿Y tú?

MARTIRIO

Yo no tengo calor.

BERNARDA

Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA

Lo mismo me da.

ADELA

*(Agnia)*

Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA

Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA

Eso tiene ser mujer.

MAGADALENA

Malditas sean las mujeres.

BERNARDA

Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

Federico García Lorca

## GUÍA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS POÉTICOS

### 1. LECTURA ATENTA DEL TEXTO

- a) Lee el texto cuantas veces sean necesarias, hasta entenderlo completamente y hacerte una idea del asunto general que trata.
- b) Busca en el diccionario todas las palabras cuyo significado no te resulte del todo claro e intenta identificar qué acepción conviene al texto.
- c) Para darle mayor claridad y coherencia a tu comentario, te ayudará enumerar las líneas de cinco en cinco.

## 2. LOCALIZACIÓN

- a) Señala el género literario al que pertenece el texto (sí eres capaz, también el subgénero).
- b) Determina si se trata de un texto independiente o de un fragmento.
- c) En el caso de que se trate de un fragmento, sitúa el texto dentro de la obra a la que pertenece, y ésta dentro de la trayectoria del escritor. Para ello busca toda la información que puedas sobre el teatro de Federico García Lorca y, en concreto, sobre La casa de Bernarda Alba.
- d) Emplaza al autor en el movimiento literario concreto de su época, aprovechando la información que has buscado anteriormente.

### 3. DETERMINACIÓN DEL TEMA

- a) Resume el contenido del texto en unas pocas frases para ayudarte a saber exactamente lo que el autor quiere expresar.
- b) Indica el tema del texto, que debe recoger la idea central. Recuerda que el tema debe resumirse de manera concisa y sencilla.

#### 4. DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA

- a) Delimita la estructura externa del texto: escena, actos (sí los hay), acotaciones, parlamentos, etc.
- b) Delimita la estructura interna del texto, indicando los apartados del mismo según los temas específicos (o subtemas) que en él se desarrollen, y que no tienen por qué coincidir necesariamente con la división en actos o escenas. Lo importante es que el criterio quede claro y muestre la evolución del tema principal en el texto.

5. ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL TEMA

- a) Teniendo en cuenta la estructura interna que has delimitado en el apartado 4.b, procura ahora localizar en el texto todo aquello que te llame la atención. Algunas sugerencias, dado que se trata de un texto teatral y aquí la presencia de figuras retóricas no es tan determinante: ¿qué personajes aparecen en el texto y cómo están caracterizados?; ¿el diálogo es en prosa o en verso, declamatorio o conversacional, lento o rápido?; ¿qué información nos aportan las acotaciones?; ¿en qué espacio y tiempo transcurre?; ¿cuál es el conflicto que se desarrolla en la escena?
- b) Una vez tengas clara toda esa información, procura redactar de manera coherente y clara -siguiendo una vez más el orden establecido en la estructura interna- de qué manera crees que contribuyen a afianzar y darle fuerza expresiva al tema principal del texto.

6. CONCLUSIÓN

- a) Haz un balance o síntesis de tus observaciones, reduciéndolas a sus líneas más generales. Conviene contrastar de forma breve lo que dice el autor y lo que quiere decir.
- b) Redacta tu impresión personal, teniendo en cuenta en todo momento que ésta debe ser sincera, modesta y firme. Trata de huir de clichés y de fórmulas hechas o demasiado generales, así como de la pedantería o la ignorancia. Lo interesante es siempre tratar de enjuiciar el texto por el interés que pueda tener.